

تدريب بصري

مقدمة عن التصوير المعماري

محاضرة (٧)



Course content

Week No.1	Introduction to visual art & design & related issue
Week No.2	Presentation of (point- line- planes)
Week No.3	Presentation of basic solids & volumes
Week No.4	Presentation of irregular solids & volumes
Week No.5	Form & shape elements (rhythm- unity
Week No.6	Scale – Balance – Module- texture –color
Week No.7	Midterm exam & photographic skills
Week No.8	Site visit (Buildings biography (plans-facades- perspectives-....)
Week No.9	Shapes &space organization (radial – grid -...)
Week No.10	Compact – chaos- linear)
Week No.11	Optical illusion
Week No.12	Colors (relations – priorities
Week No.13	Project Architecture (Model with color &textures)
Week No.14	Oral Exam & Portfolio
Week No.15	Final exam & temporary week

لماذا تصوير المباني



لماذا تصوير المباني

- المباني التي تعطي للمدن هويتها وطابعها المميز
- تعرف المدن من مبانيها المميزه سواء القديمة او التراثية
- تشكل صورة بصرية مميزة للمشاهد
- تتم عمليات التسويق للعملاء

الكادر



- الكادر : الاجزاء المحتواة داخل اطار الصورة ويتكون من ٣ اجزاء
- مقدمة
- موضوع
- خلفية
- عدم وجود احدهم يقلل من قيمة العمل
- مقدمة الصورة احد اهم العناصر
- جعل العين تركز على المقدمة لاختها الموضوع ثم الخلفية
- الخلفية احد اهم العناصر وترتبط بالتوقيت بدرجة كبيرة
- موضوع الصورة :العنصر الاساسي في الكادر والمراد من التقاط الصورة ويجب التركيز عليها لاستقطاب عين المتلقي وعدم التشتيت

التصوير الخارجي



اهم الاعتبارات

- وضوح شخصية المبنى
- تجنب الميلان او عدم الاتزان
- اختيار الزوايا التي لها عمق للمبنى (اكثر تفصيل)
- استفادة من العناصر المحيطة بالمبنى مما يعطي تركيز على الموضوع
- ضبط الكاميرا والاضاءة
- اخذ اكثر من زاوية

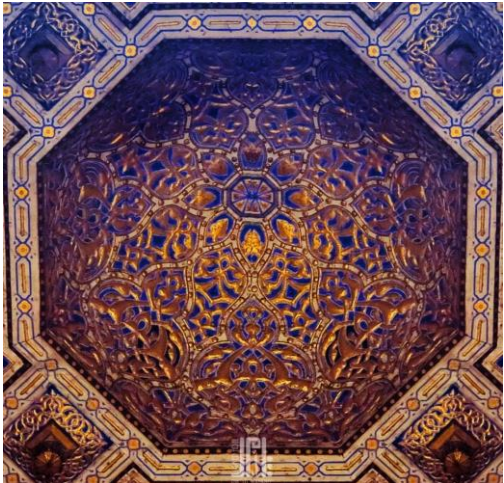
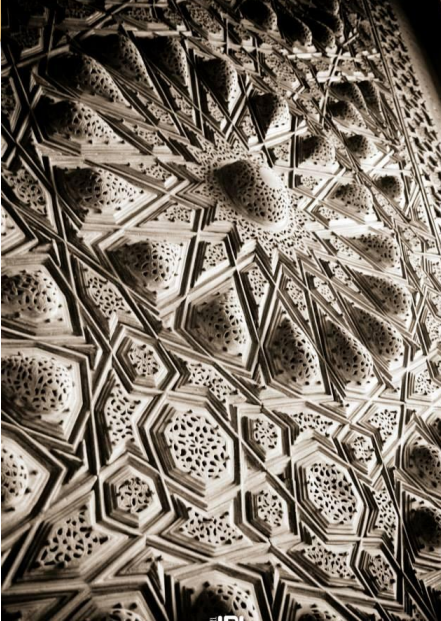
التصوير الداخلي



اهم الاعتبارات

- شخصية المبنى من الداخل
- اتساع زاوية التصوير
- فرق الاضاءة الداخلية عن الاضاءة الخارجية
- ظهور عناصر الكادر مع التركيز على الموضوع وتجنب التشبيت

تصوير الزخارف (التفاصيل)



- تركيز عالي على موضوع الصورة
- التركيز على عنصر معماري (داخلي أو خارجي)
- تباين الاضاءة (ظل ونور) او فرق الألوان

اسس تصوير المباني



- ابحث عن الخطوط (رأسية او افقية او منحنية او متعرجة)
- وهي تعطي عمق للصورة وجعل عين المتلقى تتجه بسهولة للموضوع
- اطر الموضوع : وضع اطار للموضوع للتركيز والقوه
- اضافة العنصر البشري : يعطي اهمية وحيوية للكادر

اسس تصوير المباني

انواع الخطوط



خطوط تخيلية



خطوط حقيقية

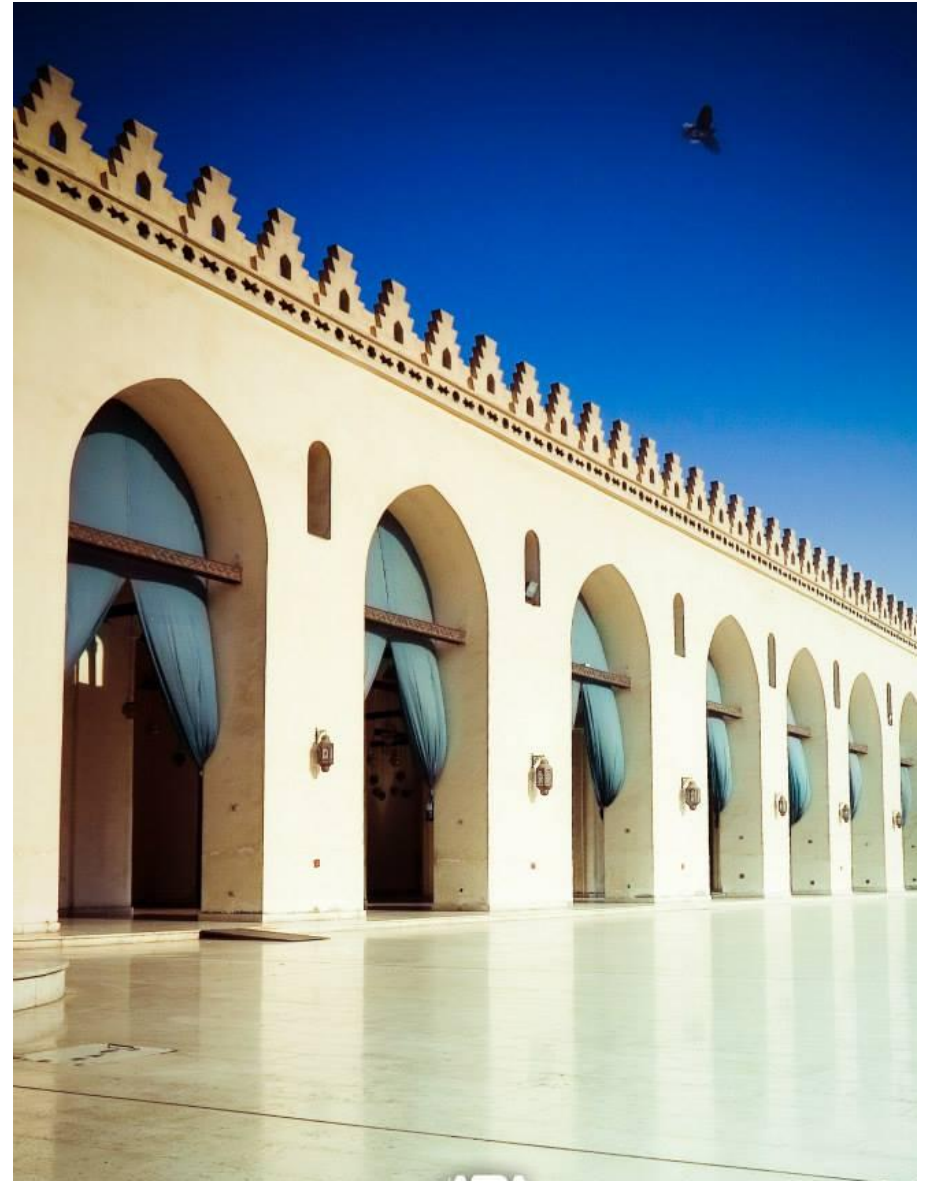
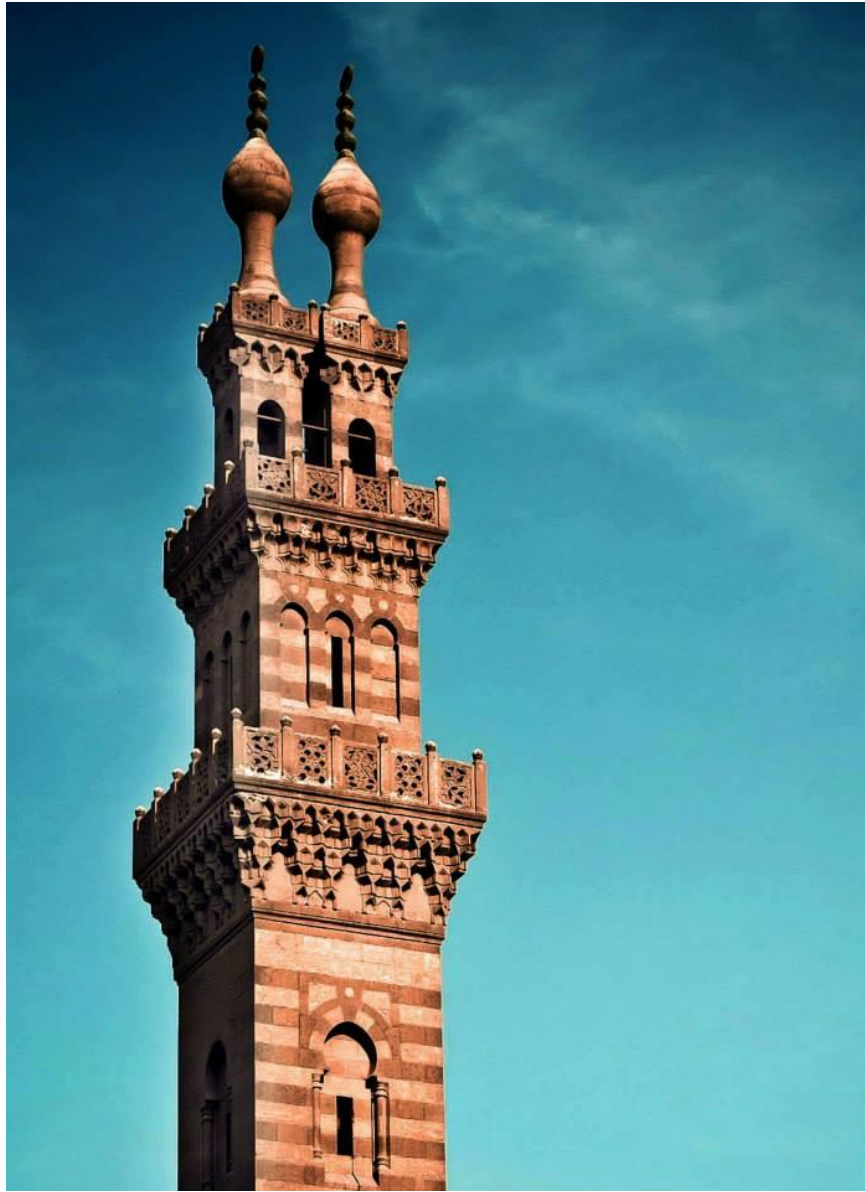


خطوط منحنية

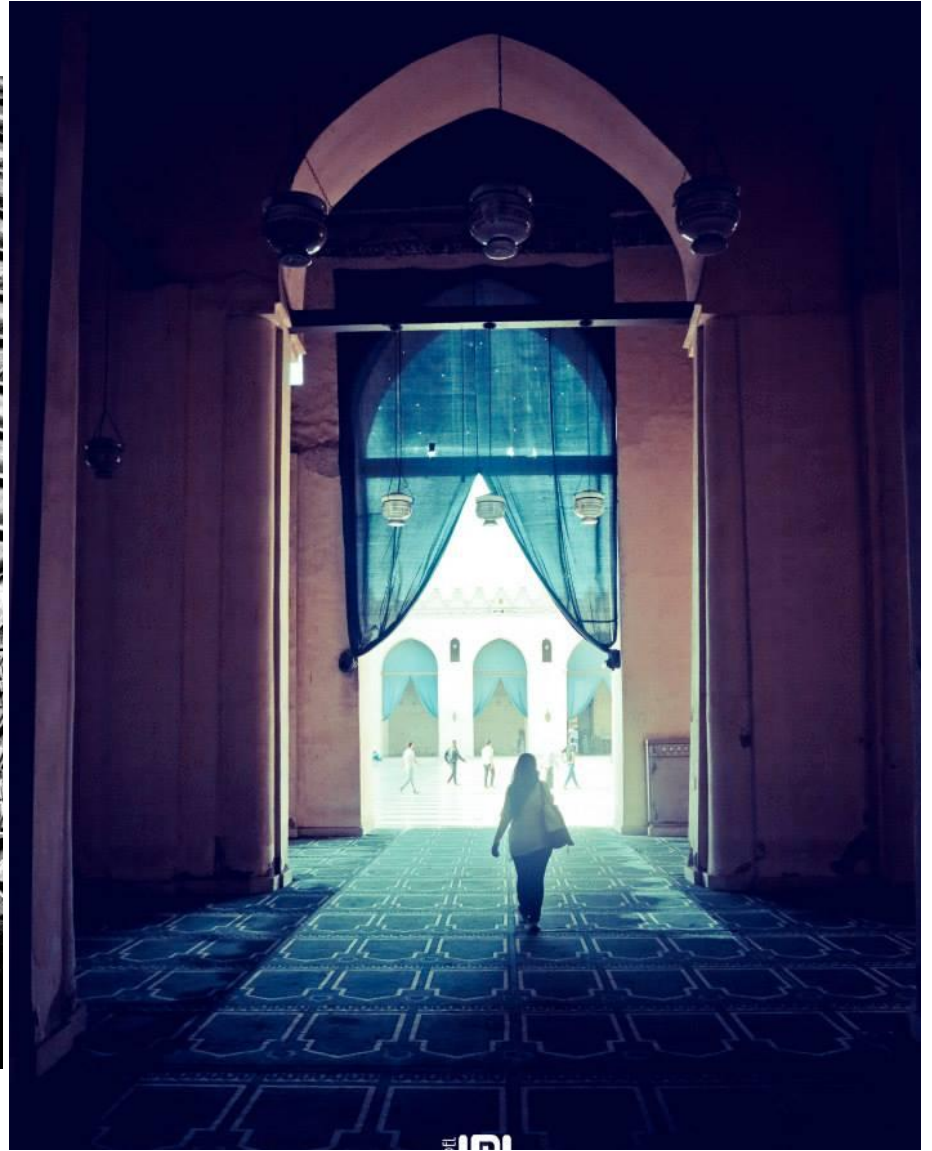
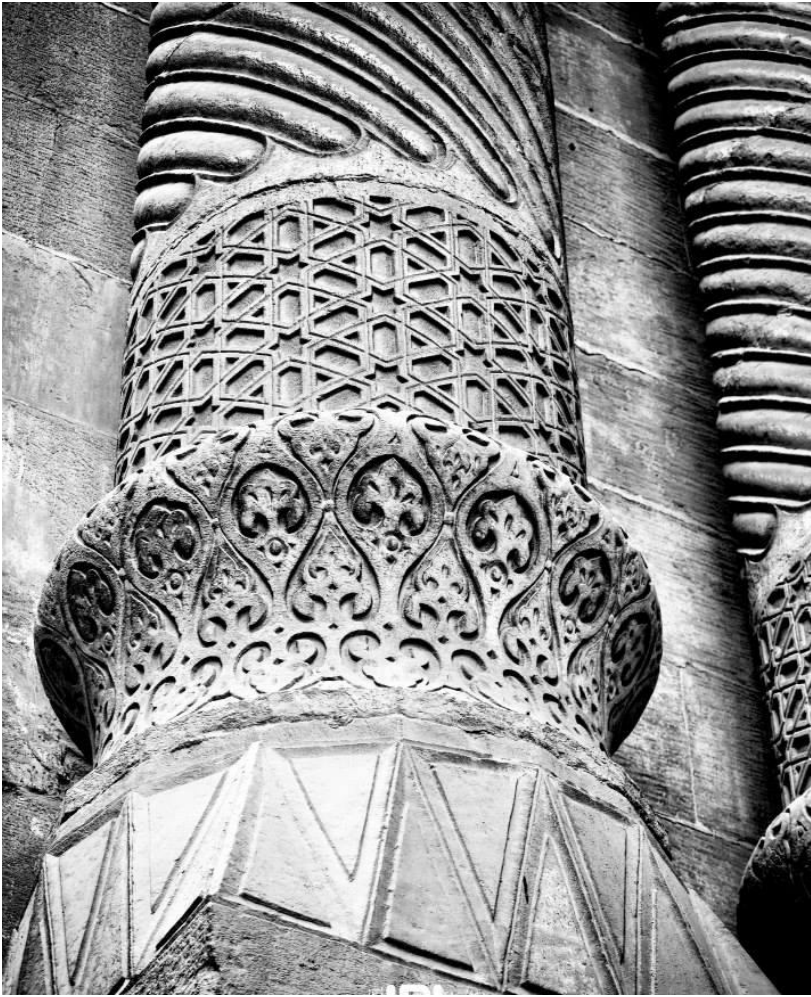


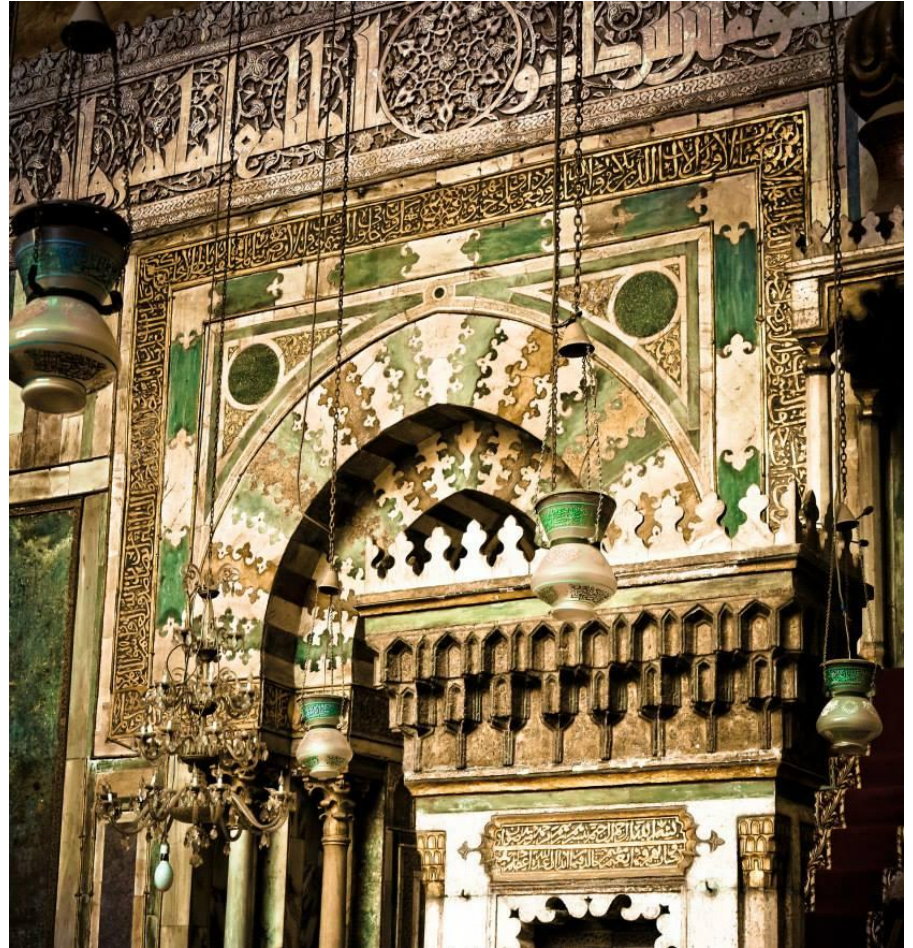
خطوط متعرجة

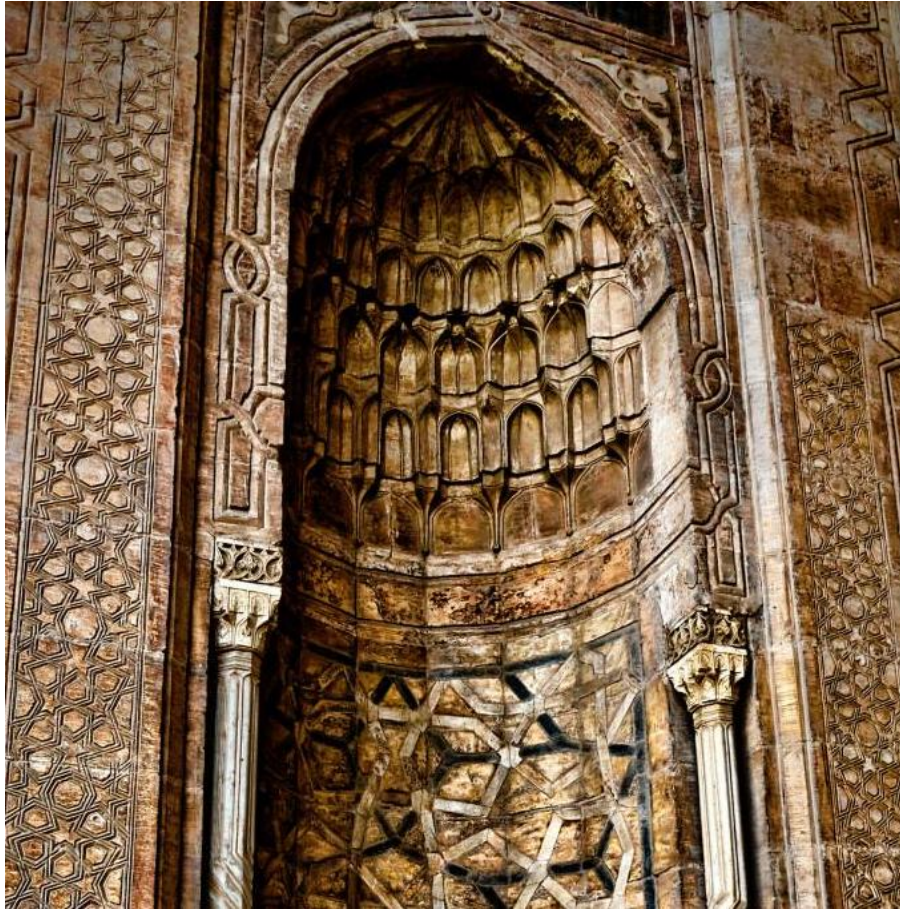
- اختيار التوقيت المناسب
- جرب زوايا مختلفة
- تجنب المشتتات
- اهتم بالعنصر البشري
- استغل الشمس
- ابحث عن الخطوط



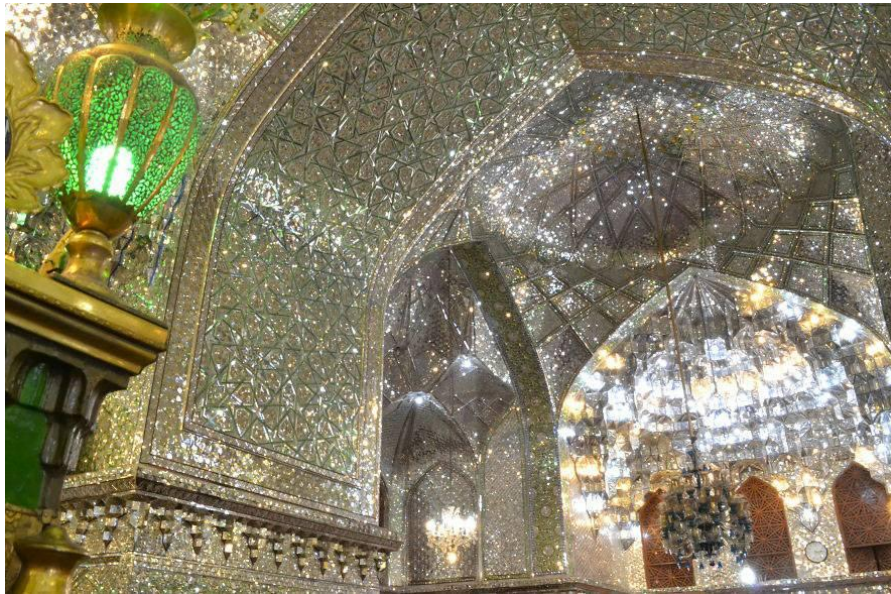
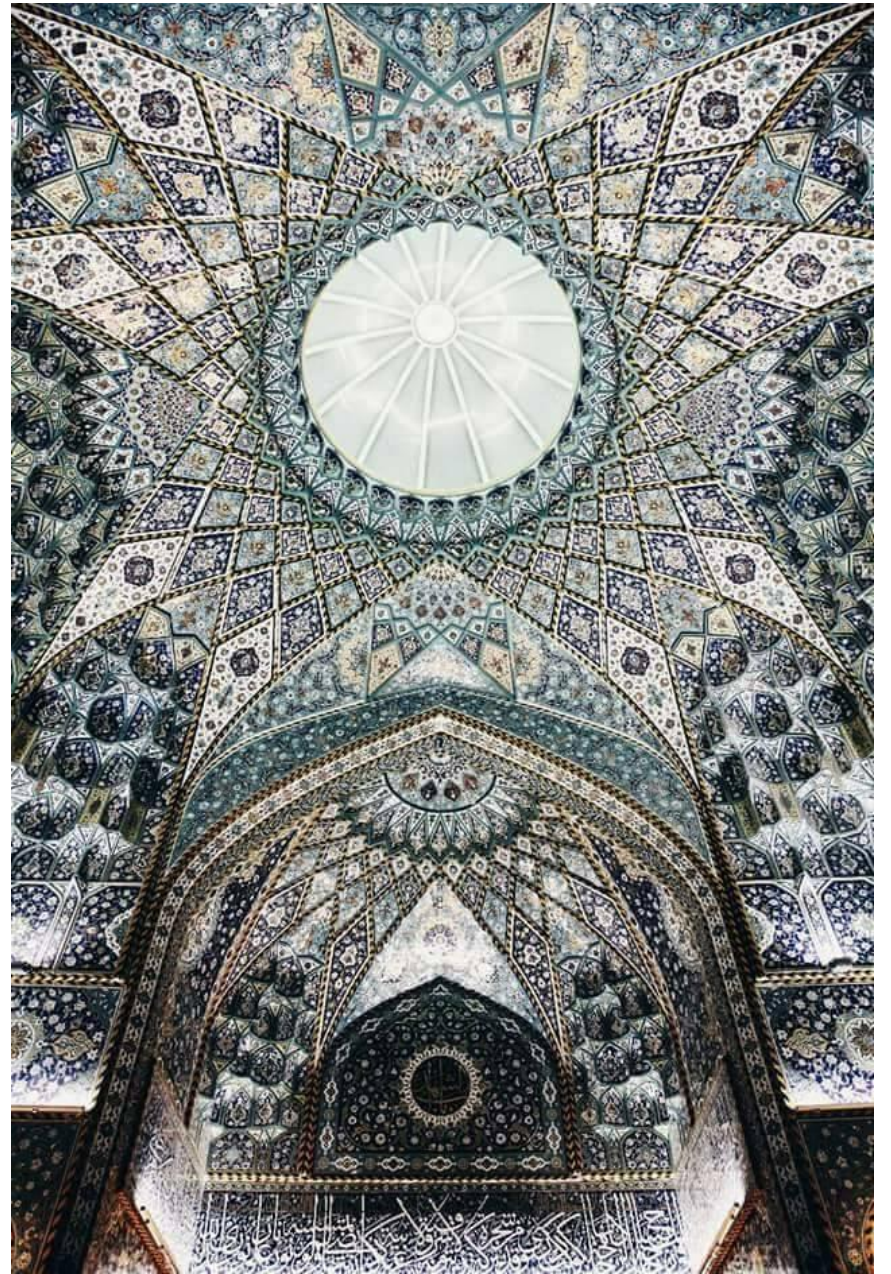
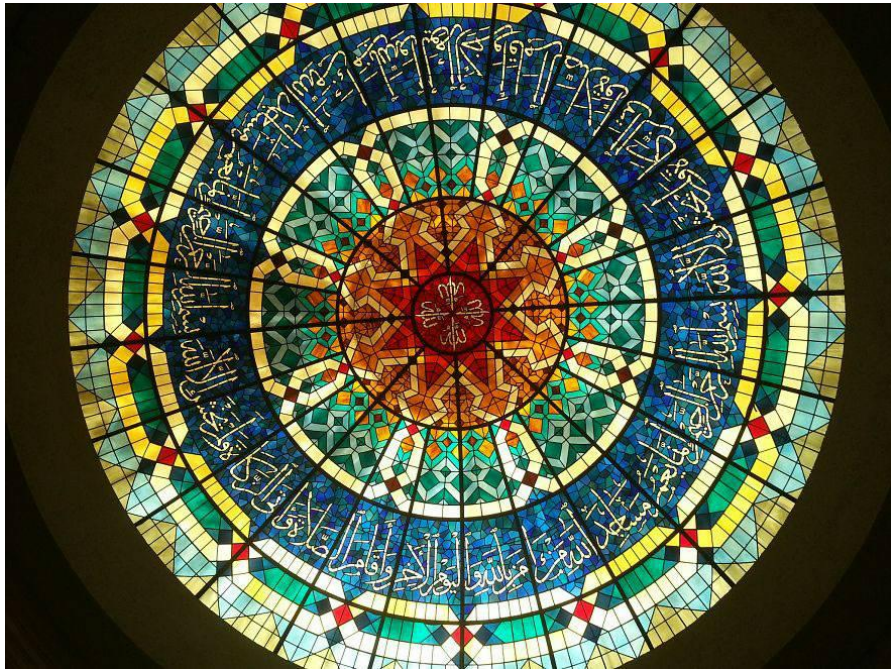














التمرين



- ٩ صور لشارع المعز
- ٣ (تصوير خارجي)
- ٣ (تصوير داخلي)
- ٣ (تفاصيل) و اظهارهم بطريقة مناسبة



THANKS